Социальный театр как форма профилактики девиантного поведения подростков

Современному подростку приходится сталкиваться с непростой по своей сути действительностью. Окружающий мир представляет собой высокоорганизованную систему со сложной структурой взаимоотношений, ориентироваться в которой бывает сложно даже взрослому человеку.

Статистические данные указывают на существование роста негативных тенденций в подростковой среде. Например, по данным комитета по социальной политике, а также министерства внутренних дел, показатель удельного веса подростковой преступности за три года (в период с 2011 по 2013 гг.) вырос в два раза, с 2,7% до 5,4%¹.

По данным ВОЗ на 2006 г. количество суицидов среди подростков в возрасте от 5 до 14 лет составляло 276 случаев². В 2011 г. данный показатель составлял уже 711 случаев, а 2012 – 730. Всего за 2011-2012 гг. свели счеты с жизнью около 1,5 тысяч подростков, еще более 5 тысяч пытались покончить с собой³. Как мы видим, негативные тенденции относительно суицидального поведения продолжают усугубляться.

Что касается, например, наркотической зависимости, Министерство здравоохранения сообщает, что в 2011 г. было выявлено 333 случая, в котором констатировано наличие наркотической зависимости у подростков 15-17 лет⁴.

Следует учесть, что многие из этих показателей получены из «деликатной» государственной статистики, и, являются в какой-то степени заниженными, тогда как реально описать ситуацию практически невозможно из-за высокого уровня латентной преступности среди подростков⁵.

Девиантное поведение в нынешнее время становится предметом изучения многих наук: социологии, психологии, девиантологии, педагогики, политики. Подобный ажиотаж понятен, ведь молодежь является преемником всех достижений предыдущих поколений, и, что немало важно, источником дальнейшего развития общества. Существование различных форм девиантного поведения в значительной степени тормозит и нарушает как

¹ Данные МВД о состоянии преступности на декабрь-январь 2013 г., <http://mvd.ru/>, URL:

<http://mvd.ru/Deljatelnost/statistics/reports/item/1609734/>, Дата обращения: 18.01.14

² Данные статистики ВОЗ о количестве суицидов в РФ, www.who.int, URL:

http://www.who.int/mental_health/media/russ.pdf?ua=1, Дата обращения: 18.01.14

³ Данные статистики следственного комитета о подростковых суицидах, сайт РИА Новый Регион, URL:

<http://www.nr2.ru/ekb/441223.html>, Дата обращения: 18.01.14

⁴ Статистические данные Минздрав о социально значимых заболеваниях населения в 2011 году, Основные социально - обусловленные заболевания у детей в возрасте 0 – 17 лет в Российской Федерации, с.44, сайт Минздрав, URL: <http://old.rosminzdrav.ru/docs/mzsr/stat/46>, Дата обращения: 18.01.14

⁵ Криминология: Учебник. Под ред. д. ю. н. В. Н. Бурлакова, д. ю. н. Н. М. Кропачева. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, Питер, 2002.

процессы социализации самого индивида, так и, в случае широкого распространения, грозит серьёзными последствиями для общества и общественного развития.

Исходя из масштабов ущерба от последствий подросткового девиантного поведения, встает вопрос о профилактических мерах в отношении оною.

Согласно Федеральному закону «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» ФЗ-№120 от 24.06.1999 г., одной из приоритетных задач общества становится воспитательно-профилактическая работа с детьми и подростками.

В основном, программы, направленные на профилактику девиантного поведения, работают в двух направлениях: это либо предупреждение внешних рисков, способствующих возникновению отклоняющегося поведения, либо усиление личности самого подростка в противостоянии риску возникновения девиантного поведения.

В данной статье мы подробнее остановимся на рассмотрении второй модели, в рамках которой рассмотрим одну из множества творческих форм профилактики девиантного поведения - социальный театр.

Социальный театр - это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы. Это могут быть темы насилия, толерантности, взаимоотношений родителей и детей, инвалидность, дискриминация и пр. Социальный театр как явление не имеет жестко закрепившейся формы организации, каждый театр имеет свои особенности, делающие его уникальным. Например, некоторые театры проводят обсуждение спектаклей со зрителями или иногда зрители могут «включиться» в действие. А также активно практикуется подход равный-равному, когда актеры сами являются подростками.

Социальный театр как форма профилактики завоевывает все большую популярность благодаря тому, что выполняет важные для общества функции (воспитательную, социализирующую, просветительскую и пр.), используя при этом художественные средства, что само по себе может быть привлекательным для подростка. Начиная с 2000-х годов во многих городах России (Киров, Пермь, Казань, Челябинск, Оренбург, Чапаевск) начинают появляться театры социальной направленности. Особенно активным в данном вопросе является город Самара, где в 2012 г. проходил II Международный фестиваль социальных театров.

Анализ деятельности множества различных социальных театров позволил выделить некоторые общие особенности, определяющие возможности социального театра в профилактике девиантного поведения подростков. Одной из них является возможность посредством театрального действия начать диалог с подростком, возбудить его интерес, самостоятельно сформировать свое отношение к проблеме и выстроить собственную страте-

гию действий в кризисной ситуации. Это происходит за счет того, что в основе спектакля лежит актуальная для подростка проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу поведения, увидеть последствия девиантного поведения на чужом опыте, не подвергаясь лично их влиянию. Спектакль может повысить уровень осознанности подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие, а также помогает развить способности к принятию рациональных, конструктивных решений в отношении своей жизни, здоровья и поведения.

Социальный театр также является недирективным методом арт-терапии, что предполагает взаимодействие с подростком наравных. За счет того, что в театральной постановке отсутствует прямое обращение к зрителю, а обсуждение, если оно есть, имеет демократичный, ненавязчивый характер, театр не задевает самооценку подростка тем, что утверждает его некомпетентность и неправильность действий. Не запуская механизм противоречия, спектакль достигает успеха в донесении важной информации, способной инициировать рефлексию подростка относительно своего поведения.

То, что театральное действие дает возможность подростку пережить, «примерить» различные роли, эмоции, получить опосредованный опыт, играет важную роль в удовлетворении потребности подростка к риску, эксперименту. Сама по себе потребность в познании помогает подростку расширять кругозор, однако существуют явления, последствия которых лучше переживать на чужом опыте, что и позволяет делать спектакль. Зритель в ходе представления проживает спектакль через актера, проецирует эмоции героя на себя, что создает иллюзию личного участия в представленных событиях и заносит этот опыт в личный анамнез, избегая необходимости самостоятельно пробовать нечто рискованное в реальности.

Театральное действие опосредует общение с подростком, создавая безопасную обстановку для самораскрытия. Через вымышленного персонажа подростку легче работать с собственными чувствами, оценивать негативные модели поведения. Спектакль обращает внимание подростка на самого себя, на собственные чувства, поскольку вынуждает сравнивать происходящее в спектакле с собственными моделями поведения. Этот процесс происходит в сознании зрителя, никто не заставляет делиться, не «лезет в душу», и не может подвергнуть негативной оценке. В подобной обстановке подросток может максимально честно оценить собственные чувства и поведение. Благодаря внутреннему диало-

гу, вниманию к самому себе повышается самооценка подростка, он начинает чувствовать собственную важность и значимость своих переживаний.

Театральные методики также являются гибкими, адаптивными к различным задачам, которые ставит перед собой режиссер. Театральное действие позволяет изобразить любой вид повседневной практики, что дает спектаклю неограниченные возможности изображать различные виды поведения, поднимать разнообразные вопросы. Благодаря этому возможно охватить широкую аудиторию из разных социальных слоев, начиная с благополучных в социальном плане, заканчивая безнадзорными подростками. Гибкость и адаптивность социального театра позволяет создать спектакли на темы, актуальные для подростков, имеющих различные жизненные трудности, тем более, что многие из проблем являются универсальными, присущие всем людям без исключения.

Социальный театр позволяет выйти за рамки жестко установленного регламента театрального действия, может содержать в себе эксперимент и интерактивные возможности для зрителя. Предполагается множество форм взаимодействия со зрителем, не ограничивающихся традиционным пониманием театрального представления, когда зритель является внешне пассивным. Часто происходит включение зрителя в театральное действие, что не позволяет абстрагироваться от происходящего на сцене и, благодаря личному участию, опыт и знания, приобретенные в итоге, прочно закрепятся в памяти зрителя.

Организация социальных театров, ведущих профилактическую работу с подростками, имеет свою специфику. Она заключается в учете особенностей подростков как особой социальной группы, понимании проблем современной молодежи, взаимодействии с тинэйджерами с позиций равенства. Подобный подход позволяет достичь таких положительных для профилактики девиантного поведения эффектов как: формирование и повышение социальной компетентности подростка, снятие тревоги и напряжения, изменение ценностных ориентаций и установок, отказ от негативных стратегий поведения, гармонизация личности, повышение качества жизни подростка, его личной эффективности, а также помогает открывать новые перспективы и возможности, способствует адаптации подростка к окружающему миру. Спектакль - это своего рода репрезентативная модель повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Все это может снижать вероятность приобщения подростка к преступному миру, возникновения аддикций или иных форм проявления девиантного поведения.

Список литературы

1. Федеральный закон от 24.06.1999 г. «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» № 120-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, №26, ст.3177.
2. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. — СПб: Питер, 2001.
3. Павленок П.Д., Руднева М.Я. Социальная работа с лицами и группами девиантного поведения: Учеб. пособие/ Отв.ред. П.Д. Павленок. - М.: ИНФРА-М, 2007.
4. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. — СПб.: Наука и Техника, 2008.
5. Просковьяна М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html, Дата обращения:22.01.14
6. Психотерапия на подмостках, Сайт журнала Большая деревня, URL: http://bigvill.ru/life/168zhizn_teatr_psihoterapiya_na_podmostkah/, Дата обращения: 05.01.14
7. Социальное в театре, Сайт Волгоградского педагогического университета, от 21.06.2012 URL: <http://www.pssw.vspu.ru/other/teatr.html>, Дата обращения: 18.01.14
8. Социальный театр как форма профилактики негативных социальных явлений, Сайт МКОУ СОШ ЗАТО Первомайский, URL:<http://vzato.ru/home/6-2011-07-04-13-50-54.html>, Дата обращения: 18.01.14
9. Театр как проводник здоровых идей, Сайт Министерства здравоохранения Самарской области, URL: <http://minzdrav.samregion.ru/press-center/news/21503/>, Дата обращения: 11.02.14
10. Фестиваль молодежных театров "Равный - равному" проходит в Ростовской области, Портал Aids.ru, от 23.09.2009,URL: <http://www.aids.ru/news/2009/09/23-9084.htm>, Дата обращения: 05.01.14
11. Сайт Министерства внутренних дел, состояние преступности на январь-декабрь 2013 г, URL: <http://mvd.ru/Deljatelnost/statistics/reports/item/1609734/>, Дата обращения 18.01.14
12. Сайт Всемирной организации здравоохранения, статистика суицидов в РФ на 2006 год, URL: http://www.who.int/mental_health/media/russ.pdf?ua=1, Дата обращения 18.01.14
13. Сайт Министерства здравоохранения, Статистические данные Минздрав о социально значимых заболеваниях населения в 2011 году, Основные социально - обу-

- словленные заболевания у детей в возрасте 0 – 17 лет в Российской Федерации, с.44, URL: <http://old.rosminzdrav.ru/docs/mzsr/stat/46>, Дата обращения 18.01.14
14. Сайт Министерства здравоохранения, Статистические данные Минздрав о заболеваемости детского населения России в 2011 году, , с.133, сайт Минздрав, URL: <http://old.rosminzdrav.ru/docs/mzsr/stat/46>, Дата обращения 18.01.14
15. Сайт РИА Новый Регион, Данные статистики следственного комитета о подростковых суицидах, сайт РИА Новый Регион, URL: <http://www.nr2.ru/ekb/441223.html>, Дата обращения 18.01.14